

Муниципальное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа п. Сазанье

Принят на заседании
педагогического совета
МОУ ООШ п. Сазанье.
Протокол № 1 от 30. 08. 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ ООШ п.Сазанье
_____/С. С. Попова/

Приказ № 30 от 30. 08. 2024 г.

ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Муниципальное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа п. Сазанье

«Театральная мастерская»



2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» по направленности является художественной, по уровню освоения - базовой, по форме организации - очной, групповой, по степени авторства - авторской.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (пункт 3 части 1 статьи 34, часть 4 статьи 45, часть 11 статьи 13);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28, а программа принята и утверждена от 31.08.2020
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования» детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298а.
- 07.12.2018 г. №3;
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации от 31 марта 2022 г. N 678-р;
- Муниципальными правовыми актами;
- Уставом, нормативными документами и локальными актами МОУ ООШ п.Сазанье

Актуальность программы.

Актуальность программы для общества подтверждается задачами Федерального проекта «Успех каждого ребенка» по «формированию эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех учащихся»

Настоящая программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по развитию личностного потенциала учащегося.

Программа *актуальна*, так как, театр - является уникальной развивающей средой, открывающей простор для творческого самовыражения и творческой самореализации. Театральное творчество, в силу своей коллективной природы, развивает чувство коллективизма, ответственности, развивает самодисциплину, даёт возможность «найти себя», поверить в себя, преодолеть свои комплексы и страхи, оно вводит в мир прекрасного, развивает сферу чувств, будит соучастие, сострадание, даёт возможность поставить себя на место другого, учит радоваться и тревожиться вместе с ним. В процессе чего развивается именно та сфера духовного общения, которая так необходима сегодня и так важна в процессе формирования личности учащегося, в процессе его социализации.

Программа актуальна для обучающегося т.к. она позволяет раскрыть его природный и творческий потенциал в качестве актера, зрителя, сценариста, организатора, способствует воспитанию внутренней и внешней свободы, совершенствует жизненно важные качества: воображение, память, фантазию; помогает овладеть яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

Отличительные особенности программы.

В программу заложены следующие педагогические идеи:

- базовыми основами программы являются положения театральных систем К.С. Станиславского и М.А. Чехова;
- обучение актерскому мастерству учащихся младшего возраста осуществляется с опорой на методику И. Феофановой («Актёрский тренинг для детей»), для среднего и старшего возраста по разработкам Э. Сарабьян (актёрский тренинг по системе Станиславского) и В. Полищук («Актёрский тренинг Михаила Чехова»);
- работа по сценической речи строится на основе методического пособия Б.Г. Моргунова («Законы звучащей речи») с использованием упражнений А. Севастьянова (Воспитание речевого голоса) и Е. Ласкавой (Сценическая речь);
- обучение сценическому движению осуществляется по методике А. Дроздина.

При проектировании программы «Театральная мастерская» были использованы следующие *педагогические принципы*:

принцип систематичности и последовательности (формирование знаний, умений и навыков в системе, в определенном порядке, когда каждый новый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового).

- *принцип индивидуализации образования* (создание индивидуальных образовательных траекторий, позволяющих учащимся самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для них интересен);

- *принцип деятельностного подхода* (возможность учащегося принять участие в создании конкретного творческого продукта, самостоятельно решать жизненно важные для него проблемы, учиться ставить цель, формулировать задачи, достигать результата).

- *принцип разновозрастного единства* (создание условий тесного взаимодействия учащихся разных возрастных групп и выпускников студии в постановочной работе и в досуговой деятельности)

Организация содержания программы осуществляется по принципу спирали, в соответствии с которым происходит расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков театральной деятельности.

Программа имеет поэтапную, но гибкую систему приобретения компетенций, к которой учащийся может подключиться на каждом этапе реализации. Одна и та же тема может повторяться на разных уровнях с различным углублением, что позволяет, так или иначе, освоить понятийный минимум.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что формирование устойчивого интереса к театральному творчеству происходит через погружение в «игру в поведение», в которой учащийся учится понимать мотивы действий другого человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению вставать на позицию исполняемого персонажа, а значит – умению понять другого человека,

чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, и, самое главное – умению сопереживать.

Объем практической деятельности составляет более 70%.

Содержание программы способствует воспитанию в детях таких качеств, как коллективизм, ответственность, стремление к самосовершенствованию, желание найти своё место в творческой жизни коллектива. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, готовить учащихся к освоению социально-культурного опыта, адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Выбор профессии актера не является конечным результатом программы, но она даёт возможность учащимся овладеть профессиональными навыками, предоставляет условия для самореализации.

Рабочим материалом для предметов «Сценическая речь» и «Постановочная работа» являются произведения русской и зарубежной литературы. Полученные в театральном коллективе знания логического разбора текстов, работа над созданием художественного образа способствует более глубокому пониманию и осмыслению учащимися произведений школьной программы по литературе и родному языку.

Цели и задачи программы

Цель: творческое развитие, самоопределение и самореализация учащихся в процессе театрально-творческой деятельности.

Задачи:

- сформировать интерес к театральной деятельности;
- обучить основам актёрского мастерства: умению владеть голосом, эмоциональной выразительности, пластической свободы, сценической смелости;
- сформировать навыки сольного исполнения, работы в малых группах и массовых сценах, научить умению нести ответственность за творческий результат;
- формировать предметные компетенции в области различных направлений театральной деятельности: сценографии, музыкального оформления, пластики, постановочной работы;
- развить деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность;
- сформировать у учащихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, обучающихся 7 - 11 лет.

Набор учащихся в группы - свободный.

Возрастные особенности детей, которым адресована программа

Младший школьный возраст (6 - 9 лет)

Главной чертой этого возрастного периода является переход от игры к процессу обучения, поэтому основную часть учебного материала нужно подавать в форме игры и игровых упражнений, постепенно наполняя их правилами игры актёрской, игры театральной. А для того, чтобы преодолеть неумение учащихся данного возраста длительно держать внимание на одном виде деятельности, в каждое занятие включать

чередование упражнений и тренингов по сценической речи, по ритмике, пластике, актёрской технике.

Подростковый возраст (10 -11 лет)

Этому возрасту свойственно чувство взрослости: потребность равноправия, и самостоятельности, требование серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Поэтому, основываясь на уже накопленном определённом опыте и знаниях, полученных учащимися, можно давать им задания с большей интенсивностью и сложностью, опираясь на самостоятельное решение некоторых исполнительских задач.

Наполняемость учебных групп:

- 1 года обучения - 13 человек;

Режим занятий

2 раза в неделю по 1 часу;

Всего количество часов в год - 68 часов;

Общее количество часов по программе – 68 часов. Академический час равен 45 минутам.

Занятия проводятся по адресу: Пензенская обл., Сердобский район, п.Сазанье, ул.Мира, 147.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над отдельными сценами, индивидуальные занятия для работы над ролью и работы с чтецами, репетиции и театральные выступления.

Результаты кружковой работы.

В результате освоения программы театрального кружка «Театральная мастерская» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
- *Личностными результатами* являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок. Раскрывающих отношение к труду. Систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.
- *Метапредметными* результатами является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

- *Предметными* результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности.

Содержание кружковой работы.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

- **Формы и методы работы.**

Занятия кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, национального театра. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров мордовских театров.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского и алтайского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением.

Выход результатов:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

Основные разделы:

- Культура и техника речи
- Ритмопластика
- театральная игра
- Этика и этикет
- Фольклор

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Программное содержание

1. Вводное занятие.

- Игры на знакомство: «Представься по-доброму», «Автограф» и т.д.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игры «Муравьи», «Кактус и ива»
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

2. Мастерство актёра.

- Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

- одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,

- на выразительность жеста,

- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

• *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

- Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.)

3. Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса

- Способы закаливания голоса

- Гигиенический и вибрационный массаж лица

- Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

- Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;

- дыхательный тренинг.

- Артикуляционная гимнастика:
- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.
- Игры и упражнения на речевое дыхание « Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики»

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

4. Постановочная работа.

Специальные театральные игры («Зеркало», «Посмотри, что я делаю», «Одно и тоже по-разному», «Превращение предмета»)

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

5. Пластика.

- Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

- Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята» и т.д.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	<u>Вводное занятие.</u>	1	-	1
2.	<u>Мастерство актёра:</u>	25	3	22
3.	<u>Сценическая речь:</u>	11	3	8
4.	<u>Постановочная работа.</u>	21	-	21
5	<u>Пластика.</u>	10	-	10
	<u>Итого:</u>	68	6	62

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Содержание темы	Практика
1.		Вводное занятие	Знакомство друг с другом и учителем. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	Игры на знакомство: «Назови своё имя ласково», «Представься по-доброму», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Кактус и Ива», «Муравьи»
2.		Мастерство актёра	Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов	Разминка. Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь» «Игра со свечой» Игра «Пальма» Разучивание скороговорок
3.		Пластика	Объяснение новых упражнений. Знакомство с понятием «этюд».	Игра «Мокрые котята». Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц.

4.		Одну простую сказку хотим мы показать.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки	Разминка. Игры на развитие двигательных способностей: «Штанга», «Самолёты и бабочки». Этюд на развитие творческого воображения. Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея» Творческая игра «Что это за сказка?»
5.		Постучимся в теремок	Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «этюд». Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию	Игры на развитие двигательных способностей «Баба-яга», «Гипнотизёр» Театральная игра «Посмотри, что я делаю» Одиночные этюды на память физических действий.(сказка «Теремок»)
6.		Наш любимый Теремок	Повторение пройденного материала. Характеристика персонажей сказки.	Театральная игра «Одно и тоже по-разному» Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии. Интонационные упражнения. Характеристика персонажей сказки «Колобок»
7.		Тренинг актерского мастерства	Объяснение новых упражнений. Повторение понятия «этюд». Разбор этюдов.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Разминка. Одиночные этюды на память физических действий.
8.		Мастерство актёра	Разучивание новых скороговорок Объяснение новых упражнений.	Игры на развитие двигательных способностей «Конкурс лентяев», «гипнотезёр» Творческие задания на развитие пантомимики. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.

9.		Сценическая речь	Объяснение новых упражнений. Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Разучивание новых скороговорок	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Требования к сценической речи Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов.
10.		Театральное искусство	Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра.	Разминка. Артикуляционная гимнастика Постановка мини-спектакля (по выбору обучающихся и руководителя)
11.		Узнай героя	Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки	Разминка. Игра «Угадай героя» Кукольный театр. Мини - спектакль
12.		Учимся говорить по-разному	Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией	Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик». Разучивание скороговорок.

13 .		Играем в рифмы	Развивать дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам	Дидактическая игра «Придумай рифму» Сочинение стихов.
14 .		Наши любимые сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.
15 .		Ритмопластика.	Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки	Разминка. Пластические этюды на тему «В мире животных»
16 . 17 . 18		Сочиняем новую сказку Сценарный замысел и его компоненты. Отработка сценического этюда	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

19		Наши эмоции	. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли	Упражнение «Изобрази эмоцию» Театральная игра «Посмотри что я сделаю»
20		Работа с пальчиковыми куклами. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала. Разбор этюдов.	Разминка. Игры: «Подарок», «Бабочки», «Превращение детей». Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций. Читка драматургического материала по ролям.
22		<u>Пластика.</u>	Объяснение новых упражнений. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Игра «Баба – Яга», «Снежная королева»
23		Тренировка ритмичности движений.		
24		Сценическая речь	Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Подготовка к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Нырляльщики», «Дирижёр».
25		Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.		Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея». Читка выбранного материала по ролям. Постановка №1.

26		Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды (Подготовка к конкурсу чтецов)	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости. Разминка. Одиночные этюды на память физических действий.
27		Постановочная работа.	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	Чтение подготовленных произведений
28		Конкурс чтецов		
29		Если ты поссорился с другом	Показать детям как могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Конфликт в этюде.	Игра «Найди и покажи эмоцию». Упражнения на выразительность мимики, жестов.
30		В мастерской художника.	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»
31		Театральные маски.		Выполнение эскизов костюмов, масок для постановок.
32		Делаем афишу и программки.		

33		Работа над скороговорками.	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.
34		Организация дыхания	Значение скороговорок в искусстве сцен. речи.	Разминка. Работа над скороговоркой
35		Играем в сказку	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.
36		Игра, Игра!	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуаций.	Упражнение на изображение разных эмоций.
37		Постановочная работа	Разбор взаимоотношений персонажей.	Читка по ролям.
38		Расскажи стихотворение.	Учить рассказывать стихотворение «Муха – Цокотуха» используя только мимику и жесты; поощрять творческую инициативу детей, желание взять роль на себя.	Упражнение «Расскажи стихотворение»; репетиция спектакля.
39		Работа над образом.		
40		Мимики лица.		

41		Интонация.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.
42		С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Разминка. Знакомство с произведением. Распределение ролей.
43		С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Повторение понятия «этюд».	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Читка по ролям.
44		С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.
45		Сценическая речь. Работа над скороговорками.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Упражнения на тренировку дыхательного процесса Упражнение «Комар». Работа над скороговорками.
46				

47	Музыкальное путешествие. Музыкально-ритмические композиции. Веселые этюды.	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	«Веселые путешественники», «Разноцветная игра». Пантомимические этюды
48			
49		Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	
50	История театра	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Знакомство с русским театральным искусством
51	Наши любимые стихи	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	Инсценирование стихов А.Л.Барто
52			
53	Музыкальная импровизация	Импровизации на стихи и музыку: «Театр мимики» , «Театр пластики», «Театр слова».	Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций.
54	Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	

55		Игра в рифмы.	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Игра «Придумай рифму»
56		Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.		Этюды, сценки, «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия и т. д.
57		Мы расскажем вам стишок.	Заучивание стихотворения по методике «Расскажи стихи руками»	Сценические этюды в паре.
58		Диалог как форма раскрытия темы.	Объяснение новых упражнений.	
59		«В Сказочном царстве – небывалом государстве»	Объяснение новых упражнений.	- Игра-имитация «Маленькие человечки» (воспроизведение выразительных поз и движений) - Подвижная игра: «Карлики и великаны» - Дыхательное упражнение «Волшебные слова» (произносить на выдохе: «Трах-тибидох-тибидох-тух») - Упражнения на осанку: «Аладдин» (сидеть, скрестив руки и ноги), «Шапка-невидимка» (ходьба с мешочком на голове)
60		Сценическая речь.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Упражнения на тренировку дыхательного процесса Работа над скороговорками: «Сшит колпак..», «На дворе трава», «33 корабля...»

61		Музыкальные постановки	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Игры под музыку.
62		Репетируем сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Репетиция сказки.
63		Репетируем сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
64		Подготовка к показу.	Повторение изученных игр и упражнений.	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.
65 66		Подготовка творческого отчета кружка.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	
67 68		Праздничный концерт.		

Литература, используемая для написания программы:

1. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
2. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
3. Таберко Н.М. «Интерактивный театр»
4. Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель»
5. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
6. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
7. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
8. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
9. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
11. С.С. Богданова, В.И. Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
12. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.
13. Хренова Л.А.. Работа театрального объединения в начальной школе. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 74с.
14. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
15. Г. Т. Шпарева, И.П. Коновалова «Театрализованные праздники в школе» - М. «Педагогическое общество России» 2001 г.
16. Н.Г. Кувашова «Праздники в начальной школе» Издат. «Учитель» г. Волгоград 1999 г.
17. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/>
18. <http://muzruk.net/2011/09/plan-raboty-teatralnogo-kruzhka-na-3-goda/>