

Муниципальное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа п. Сазанье

Принят на заседании
педагогического совета
МОУ ООШ п. Сазанье.
Протокол № 1 от 30. 08. 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ ООШп.Сазанье
_____ /С. С. Попова/

Приказ № 30 от 30. 08. 2024 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Муниципальное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа п. Сазанье

«Театральная мастерская»



2024

1. Пояснительная записка

Учебный план курса дополнительной образовательной деятельности «Театральная мастерская» составлен на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (пункт 3 части 1 статьи 34, часть 4 статьи 45, часть 11 статьи 13);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020года №28, а программа принята и утверждена от 31.08.2020
- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования» детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018№298а. 07.12.2018 г. №3;
- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации от 31 марта 2022 г. N 678-р;
- Муниципальных правовых актов;
- Устава, нормативных документов и локальных актов МОУ ООШ п.Сазанье
- Положения о внеурочной деятельности в МОУ ООШ п. Сазанье
- Плана внеурочной деятельности МОУ ООШ п. Сазанье

Актуальность дополнительной образовательной деятельности «Театральная мастерская» для общества подтверждается задачами Федерального проекта «Успех каждого ребенка» по «формированию эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех учащихся»

Театр - является уникальной развивающей средой, открывающей простор для творческого самовыражения и творческой самореализации. Театральное творчество, в силу своей коллективной природы, развивает чувство коллективизма, ответственности, развивает самодисциплину, даёт возможность «найти себя», поверить в себя, преодолеть свои комплексы и страхи, оно вводит в мир прекрасного, развивает сферу чувств, будит соучастие, сострадание, даёт возможность поставить себя на место другого, учит радоваться и тревожиться вместе с ним. В процессе чего развивается именно та сфера духовного общения, которая так необходима сегодня и так важна в процессе формирования личности учащегося, в процессе его социализации.

Участие в работе школьного кружка позволяет раскрыть природный и творческий потенциал ребенка в качестве актера, зрителя, сценариста, организатора, способствует воспитанию внутренней и внешней свободы, совершенствует жизненно важные качества: воображение, память, фантазию; помогает овладеть яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

Цели и задачи программы

Цель: творческое развитие, самоопределение и самореализация учащихся в процессе театрально-творческой деятельности.

Задачи:

- сформировать интерес к театральной деятельности;
- обучить основам актёрского мастерства: умению владеть голосом, эмоциональной выразительности, пластической свободы, сценической смелости;
- сформировать навыки сольного исполнения, работы в малых группах и массовых сценах, научить умению нести ответственность за творческий результат;
- формировать предметные компетенции в области различных направлений театральной деятельности: сценографии, музыкального оформления, пластики, постановочной работы;
- развить деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность;
- сформировать у учащихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, учащихся 7 - 11 лет.

Набор учащихся в группы - свободный

Возрастные особенности детей, которым адресована программа

Младший школьный возраст (7 - 10 лет)

Главной чертой этого возрастного периода является переход от игры к процессу обучения, поэтому основную часть учебного материала нужно подавать в форме игры и игровых упражнений, постепенно наполняя их правилами игры актёрской, игры театральной. А для того, чтобы преодолеть неумение учащихся данного возраста длительно держать внимание на одном виде деятельности, в каждое занятие включать чередование упражнений и тренингов по сценической речи, по ритмике, пластике, актёрской технике.

Подростковый возраст (10 - 11 лет)

Этому возрасту свойственно чувство взрослости: потребность равноправия, и самостоятельности, требование серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Поэтому, основываясь на уже накопленном определённом опыте и знаниях, полученных учащимися, можно давать им задания с большей интенсивностью и сложностью, опираясь на самостоятельное решение некоторых исполнительских задач.

Наполняемость учебных групп:

- 1 года обучения - 13 человек;

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав групп может меняться по следующим причинам:

- смена места жительства, противопоказания по здоровью и в других случаях;
- смена личных интересов и запросов учащихся.

Режим занятий

1-ый год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу;

Общее количество часов по программе – 68 часов. Академический час равен 45 минутам. Между занятиями - перерыв 10 минут.

Занятия проводятся по адресу: Пензенская обл., Сердобский район, п.Сазанье, ул.Мира, 147.

Программное содержание

1. Вводное занятие.

- Игры на знакомство: «Представься по-доброму», «Автограф» и т.д.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игры «Муравьи», «Кактус и ива»
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

2. Мастерство актёра.

- Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

- одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

• *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

- Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.)

3. Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица
- Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

• Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;

- дыхательный тренинг.

• Артикуляционная гимнастика:

• упражнения для языка;

• упражнения для губ;

• упражнения для челюсти.

• Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики»

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

4. Постановочная работа.

Специальные театральные игры («Зеркало», «Посмотри, что я делаю», «Одно и тоже по-разному», «Преобразование предмета»)

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

5. Пластика.

- Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

- Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котятка» и т.д.

2. Учебный план

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	<u>Вводное занятие.</u>	1	-	1

2.	<u>Мастерство актёра:</u>	25	3	22
3.	<u>Сценическая речь:</u>	11	3	8
4.	<u>Постановочная работа.</u>	21	-	21
5	<u>Пластика.</u>	10	-	10
	<u>Итого:</u>	68	6	62